

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 26.08.2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Трошнева Е.Н
Приказ № 152
от 26.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

2022-2023 учебный год

Учитель(я): Носкова Елена Александровна

Санкт-Петербург

2022

ЛИТЕРАТУРА В 10 КЛАССЕ

И.Н. Сухих. «Литература.

Программа для 10-11 классов (базовый уровень), (скорректированная)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2008

Количество часов по программе: 102

Учебники: Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). В 2 ч. – М.: Академия, 2008. Входит в федеральный перечень учебников под грифом «Рекомендован». Белокурова С.П. Литература: 10 класс (базовый уровень): практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2008. Белокурова С.П.

Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2008. Белокурова С.П.

Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007. Санкт-Петербург 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу содержания и структуры программы скорректированного (3 ч. в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 10 классе положена «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2008; Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2008; Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историколитературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия.

Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко- 3 литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение шдного-двух произведений автора (например: И.А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обломов»; И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети»). Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа худо жественного текста.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

¹ медленное чтение – чтение текста с целью глубокого понимания содержания, особенностей композиции, стилистики, языка произведения.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии:

- методика «пристального (медленного) чтения»,
- метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов. В поурочном планировании представлены также возможные варианты уроков внеклассного чтения и развития речи, однако для каждой конкретной темы учитель может сделать это самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют

итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики; аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п./п.	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Общая характеристика литературы XIX века.	1
3.	Первый период русского реализма (1820-1830)	14
4.	Второй период русского реализма (1840-1880)	75
5.	Третий период русского реализма (1880-1890)	13

ИТОГО	105
-------	-----

Основное содержание

10 класс (102 часа)

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

Основные виды устных и письменных работ

(10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ. 10 кл.

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редает облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Голпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..», «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма..

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н.М.Языков. Элегия. А.С.Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю.Лермонтов. Княгиня Литовская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами.,.».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С.Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н.Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!...». «Воспомянь вы убить хотите?..».

Н. С. Лесков. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)

Основные Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

<http://www.1september.ru> –издательство «Первое сентября»

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Основные элементы содержания	Дата
1-2	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Роль журналов в общественной жизни России 19 века. Журналы «Современник», «Отечественные записки».	
Повторение и обобщение изученного в 9 классе (18 часов, из них – 2 ВЧ)			
3	Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?		
4	Лирика Пушкина: темы и жанры.	Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина. Определение средств выразительности	
	Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Восприятие презентации «Роль сильной личности в истории государства», чтение и обсуждение эпизодов поэмы.	
	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	
	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.		
	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.		
	Н.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).		
	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства.	
Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).			
И. А. Гончаров (7 часов)			
	И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. гончарова	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	
	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	
	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой -антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».	
	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.	
	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская		

	сторона).		
	Сон Обломова как ключ к характеру героя.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе	
	Анализ финала романа. Русская критика о романе.		
И.С.Тургенев (10 часов +1PP +1ВЧ)			
	И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.		
	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.		
	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты».		
	Герой времени: нигилист как философ.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.	
	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	
	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.		
	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.		
	Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия		
	Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи.	Классное сочинение	
А.Н. Островский (6 часов)			
	А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев)	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта	
	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Смысл названия	
	«Гроза»: проблематика и персонажи	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	
	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?		
	Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.	Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
	«Бесприданница»	Трагедия талантливой личности	
Ф.И.Тютчев (3 часа)			
	Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.		
	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз»	Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,...», «Еще	

		земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	
Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.		Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	
А.А.Фет (3 часа)			
А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета.			
«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета		Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	
Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.		Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	
Ф.М.Достоевский (11 часов)			
Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского.		Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Достоевского	
«Мужик Марей» «Я перерожусь к лучшему».			
Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.		История создания романа «Преступление и наказание».	
«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.		В процессе анализа романа показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Приемы создания образа города.	
«Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорбленных». История Мармеладова. Анализ уличных сцен.	
Раскольников, его двойники и антиподы		Три встречи с Порфирием Петровичем. Развитие идеи «искупления вины страданием». Образы Лужина и Свидригайлова. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества»	
«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Тема гордости и смирения в романе.	
Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	
«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.		Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией романа. Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя	
«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).		Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Полифонизм романа.	
Тестовая работа по творчеству Ф. Достоевского			
Л. Н. Толстой (16 часа+1ВЧ)			
Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой).		Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и	

		человека. Дать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	
	«Севастопольские рассказы»	. Роль романа-эпопеи в развитии русской литературы Нравственные уроки рассказов, связь с проблематикой романа.	
	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	Особенности жанра и стиля Образ автора в романе.	
	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских). Пустота и бездуховность светского общества.	
	Анализ эпизодов		
	«1805 год».	Эпизод Шенграбенского сражения. Болконский на аустерлицком поле	
	Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои»		
	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.		
	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	Анализ сцены охоты	
	Андрей Болконский: «живая мысль»		
	Пьер Безухов: «живая душа»		
	Наташа Ростова: «живая жизнь»	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи	
	Война 1812 года: Бородинское сражение.	Толстовская мысль об истории. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.	
	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Анализ эпизодов. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Философский смысл образа Платона Каратаева	
	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	Публицистика писателя в романе. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого	
	Тестовая работа по творчеству Л.Толстого		
М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часов+1PP)			
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».		
	«Сказки для детей изрядного возраста» (обзор)		
	«История одного города»: Глупов перед судом истории	«История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников	
	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.		
	«Господа Головлевы». Обзор произведения.	Крах семейных ценностей	
Н.А. Некрасов (часов +1PP)			

Н.А. Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	
«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова Муза Н.А. Некрасова.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	
«Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	
Автор и герои.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	
Н.Лесков		
Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	
«Леди Макбет Мценского уезда»	Две Катерины русской литературы	
А. П. Чехов (10 часов+1PP)		
А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры- сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека»	
Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «	
«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.	
Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).		
«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего- темы и проблемы рассказов Чехова	
«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).	Особенности драматургии А.П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма.	
«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	Понятие о лирической комедии.	
«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	
Тестовая работа по творчеству Чехова.		
«Век девятнадцатый...». Итоги века		